

The English version follows

LINEE GUIDA PER GLI AUTORI

Indicazioni generali

Archivi delle Emozioni. Ricerche sulle componenti emotive nella letteratura, nell'arte, nella cultura materiale accetta proposte di contributo di lunghezza compresa tra **35.000 e 60.000 battute**, inclusi spazi, note e bibliografia. Per le proposte che eccedano tale limite è necessario contattare preventivamente la Direzione. L'eventuale pubblicazione di atti di convegni o di fascicoli monografici deve essere preventivamente concordata con la Direzione.

Si pubblicano articoli in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo.

Le proposte devono essere caricate tramite il sistema OJS della rivista, disponibile al seguente indirizzo:

<https://www.archivi-emozioni.it/index.php/rivista/about/submissions>

Ogni proposta deve essere corredata di:

- abstract;
- parole chiave;
- nota bio-bibliografica dell'autore.

Poiché *Archivi delle Emozioni* adotta il sistema di valutazione **double-blind peer review**, la proposta non deve contenere alcun elemento che consenta di identificare l'autore. Eventuali autocitazioni devono essere formulate come normali riferimenti bibliografici, evitando qualsiasi indicazione che possa ricondurre all'identità dell'autore.

Preparazione del file

La proposta deve essere redatta in **Microsoft Word**. Per i testi greci utilizzare un font compatibile con Unicode (ad es. Times New Roman). Non utilizzare la sillabazione automatica. La pubblicazione di immagini, grafici e tabelle deve essere preventivamente concordata con la Direzione.

Citazioni e uso di virgolette

Per le citazioni nei contributi in italiano, inglese e francese utilizzare le virgolette doppie (“...”); per le citazioni nei contributi in spagnolo le virgolette basse («...») e nei contributi in tedesco le virgolette tedesche („...“).

Le citazioni superiori a cinque righe o versi, anche di testi greci e latini, devono essere presentate come citazioni in blocco, ossia rientrate rispetto al corpo del testo e distinte da una riga vuota prima e dopo. Nei testi poetici, i numeri di verso devono essere allineati sul margine destro. Invece nelle citazioni poetiche inserite nel corpo del testo, il cambio di verso deve essere indicato mediante una barra obliqua preceduta e seguita da uno spazio.

Per evidenziare singole espressioni o indicare un uso non letterale di una parola possono essere utilizzati gli apici (‘...’), dei quali si raccomanda tuttavia un uso limitato.

Note a piè di pagina

Il numero della nota va collocato sempre **dopo** il segno di punteggiatura.

Utilizzare esclusivamente note a piè di pagina, numerate progressivamente. Le note sono destinate principalmente ai riferimenti bibliografici; se ne raccomanda pertanto un uso essenziale.

I riferimenti ai testi antichi e alla bibliografia moderna devono indicare sempre con precisione pagine, capitoli, paragrafi o versi.

Gli intervalli di pagina devono essere riportati per esteso.

Esempio

Corretto: 10-15 oppure 345-367

Non corretto: 10-5 oppure 345-67

Non utilizzare abbreviazioni quali pp., vv., ff., sqq., cfr. In generale si raccomanda di evitare le abbreviazioni, salvo quelle convenzionalmente utilizzate nelle diverse lingue per indicare la curatela di volumi collettanei.

Nelle note i riferimenti bibliografici devono essere riportati in forma abbreviata.

Esempio

Kuhn-Treichel 2025, 13-15.

I riferimenti bibliografici completi devono essere riportati esclusivamente nella bibliografia finale.

Per i testi greci e latini

I testi in caratteri greci non devono essere né in corsivo né tra virgolette. Le parole greche traslitterate devono essere in corsivo (ad es. *thymos*). I testi latini devono essere in corsivo. I titoli delle opere latine devono essere in corsivo. Non utilizzare abbreviazioni quali *ad loc.*, *e.g.*, *s.v.*, *vid.*

Sia nel testo sia nelle note, i riferimenti ai testi greci e latini possono essere riportati in forma abbreviata.

Esempio

Ov. *Tr.* 1.10.15-18; 2.1.1.

In tal caso, le abbreviazioni dei nomi degli autori antichi e dei titoli delle opere devono seguire l'*Oxford Classical Dictionary*. Libri, capitoli, paragrafi e versi sono separati da punti, senza spazi; due o più riferimenti alla stessa opera devono essere separati da un punto e virgola.

Bibliografia finale

La bibliografia finale può essere suddivisa nelle seguenti sezioni:

1. **Bibliografia primaria** (edizioni, commenti e traduzioni)
2. **Bibliografia secondaria**
3. **Sitografia**

Norme generali

Le voci bibliografiche devono essere ordinate alfabeticamente per autore all'interno di ciascuna sezione. L'obiettivo della bibliografia finale, pubblicata anche nella pagina web della rivista, è offrire ai lettori indicazioni chiare, precise e complete, includendo, ove possibile, anche le informazioni relative alle versioni open access delle opere citate.

Devono essere in corsivo:

- i titoli delle opere antiche;
- i titoli delle monografie;
- i titoli dei volumi collettanei;
- i titoli di repertori e dizionari;
- i titoli delle riviste, che devono essere sempre riportati per esteso, senza abbreviazioni.

Devono essere racchiusi tra virgolette alte ("..."):

- i titoli degli articoli di rivista;
- i titoli dei contributi in volumi collettanei;
- i titoli delle voci di repertori, dizionari e opere di consultazione.

Bibliografia primaria

Per le edizioni dei testi greci e latini si raccomanda di adottare criteri bibliografici uniformi e di indicare in modo completo e aggiornato eventuali ristampe o riedizioni, comprese quelle in formato digitale. È possibile (ma non obbligatorio) inserire anche la collana dei testi e dei commenti, qualora tale indicazione contribuisca a rendere più completa la descrizione bibliografica. La bibliografia primaria deve sempre essere ordinata secondo il nome dell'autore e non dell'editore o del curatore.

Esempi

Euripidis Fabulae. Tomus II. *Supplices, Electra, Hercules, Troades, Iphigenia in Tauris, Ion*. Edidit James Diggle. Second edition. Oxford: Clarendon Press, 2025.

Homeri Ilias. Rhapsodias I–XII continens. Recensuit Martin L. West. München/Leipzig: Saur (*Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana*), 1998 (ebook Berlin/Boston: De Gruyter: <https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.1515/9783110952971/html>).

Aeschylus. *Agamemnon*. Edited with translation, introduction and commentary by Edith Hall. Liverpool: Liverpool University Press (Aris & Phillips Classical Texts), 2024.

Per le opere moderne citate in traduzione indicare sempre il nome del traduttore.

Bibliografia secondaria

Le voci bibliografiche devono essere redatte secondo i modelli riportati di seguito.

Monografia

Cognome, Nome. Anno. *Titolo del volume*. Luogo: Editore.

Esempio

Fornaro, Sotera. 2026. *Emozione*. Roma: Inschibboleth.

Articolo di rivista

Cognome, Nome. Anno. "Titolo dell'articolo". *Titolo della rivista*, volume (fascicolo), xx-xx.
<https://doi.org/xx.xxxx/xxxx>

Esempio

Kuhn-Treichel, Thomas. 2025. "Melting as a Metaphor of Embodied Emotions in Homer and Euripides". *Archivi delle Emozioni. Ricerche sulle componenti emotive nella letteratura, nell'arte, nella cultura materiale*, 5 (1), 13-33. <https://doi.org/10.53235/2036-5624/239>

Contributo in volume

Cognome, Nome. Anno. "Titolo del contributo". In: Nome Cognome (a cura di / edited by / édité par / herausgegeben von / editado por), *Titolo del volume*. Luogo: Editore, xx-xx.
<https://doi.org/xx.xxxx/xxxx> (se disponibile)

Esempio

Gundert, Bert. 2000. "Soma and Psyche in Hippocratic Medicine". In: John P. Wright, Paul Potter (edited by), *Psyche and Soma. Physicians and Metaphysicians on the Mind-Body Problem from Antiquity to Enlightenment*. Oxford: Clarendon Press, 13-35.

Per qualsiasi dubbio o richiesta si prega di contattare la Direzione. Le presenti norme editoriali e un eventuale template saranno nuovamente inviati al momento dell'accettazione del contributo. Non saranno prese in considerazione per la pubblicazione le proposte che non siano conformi alle presenti norme editoriali.

AUTHOR GUIDELINES

General Information

Archivi delle Emozioni. Ricerche sulle componenti emotive nella letteratura, nell'arte, nella cultura materiale accepts submissions between 35,000 and 60,000 characters in length, including spaces, footnotes, and bibliography. For submissions exceeding this limit, authors must contact the Editors in advance. The publication of conference proceedings or thematic issues must also be agreed upon with the Editors in advance.

Articles are published in Italian, English, French, German, and Spanish.

Submissions must be uploaded through the journal's OJS platform, available at the following address:

<https://www.archivi-emozioni.it/index.php/rivista/about/submissions>

Each submission must include:

- abstract;
- keywords;
- a biographical note.

As *Archivi delle Emozioni* adopts a **double-blind peer review** process, the submission must not contain any element that could identify the author. Any self-citations must be presented as standard bibliographical references, avoiding any indication that might reveal the author's identity.

Preparing the File

The submission must be prepared in Microsoft Word. Greek texts must be written using a Unicode-compatible font (e.g. Times New Roman). Do not use automatic hyphenation. The publication of images, graphs, and tables must be agreed upon with the Editors in advance.

Quotations and the Use of Quotation Marks

For quotations in contributions written in Italian, English, and French, use double quotation marks (“...”); for quotations in contributions written in Spanish, use angle quotation marks («...»); and for quotations in contributions written in German, use German quotation marks („...“).

Quotations exceeding five lines or verses, including quotations from Greek and Latin texts, must be presented as block quotations, i.e. indented from the main text and separated by a blank line before and after. In poetic texts, line numbers must be aligned with the right margin. In poetic quotations incorporated into the main text, line breaks must be indicated by a forward slash preceded and followed by a space.

To highlight individual expressions or indicate a non-literal use of a word, single quotation marks (‘...’) may be used; however, their use should be kept to a minimum.

Footnotes

The footnote number must always be placed after the punctuation mark.

Use only footnotes, numbered consecutively. Footnotes are intended primarily for bibliographical references and should therefore be kept to a minimum.

References to ancient texts and modern scholarship must always specify precisely the relevant pages, chapters, sections, or verses.

Page ranges must always be given in full.

Example

Correct: 10-15 or 345-367

Incorrect: 10-5 or 345-67

Do not use abbreviations such as pp., vv., ff., sqq., or cf. As a general rule, abbreviations should be avoided, except for those conventionally used in different languages to indicate the editor(s) of collective volumes.

Bibliographical references in the footnotes must be given in abbreviated form.

Example

Kuhn-Treichel 2025, 13-15.

Complete bibliographical references must be provided exclusively in the final bibliography.

Greek and Latin Texts

Texts in Greek characters must be neither italicised nor enclosed in quotation marks. Transliterated Greek words must be italicised (e.g. *thymos*). Latin texts must be italicised. Titles of Latin works must be italicised. Do not use abbreviations such as *ad loc.*, *e.g.*, *s.v.*, or *vid.*

Both in the main text and in the footnotes, references to Greek and Latin texts may be given in abbreviated form.

Example

Ov. *Tr.* 1.10.15-18; 2.1.1.

In this case, abbreviations of the names of ancient authors and the titles of their works must follow the *Oxford Classical Dictionary*. Books, chapters, sections, and verses are separated by full stops, without spaces; two or more references to the same work must be separated by a semicolon.

Final Bibliography

The final bibliography may be divided into the following sections:

1. Primary Bibliography (editions, commentaries, and translations)
2. Secondary Bibliography
3. Webography and Online resources

General Guidelines

Bibliographical entries must be arranged alphabetically by author within each section. The purpose of the final bibliography, which is also published on the journal's website, is to provide readers with clear, accurate, and complete references, including, whenever possible, information on open-access versions of the works cited.

The following must be italicised:

- titles of ancient works;
- titles of monographs;
- titles of edited volumes;
- titles of reference works and dictionaries;
- titles of journals, which must always be given in full, without abbreviations.

The following must be enclosed in double quotation marks (“...”):

- titles of journal articles;
- titles of contributions in edited volumes;
- titles of entries in reference works, dictionaries, and encyclopaedias.

Primary Bibliography

For editions of Greek and Latin texts, authors are encouraged to adopt consistent bibliographical criteria and to provide complete and up-to-date information on any reprints or new editions, including those in digital format. The series to which texts and commentaries belong may also be included (although this is not mandatory), where such information contributes to a more complete bibliographical description. The primary bibliography must always be arranged according to the name of the ancient author, not that of the editor or commentator.

Examples

Euripidis Fabulae. Tomus II. Supplices, Electra, Hercules, Troades, Iphigenia in Tauris, Ion.
Edidit James Diggle. Second edition. Oxford: Clarendon Press, 2025.

Homeri Ilias. Rhapsodias I–XII continens. Recensuit Martin L. West. München/Leipzig: Saur (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), 1998 (ebook Berlin/Boston: De Gruyter: <https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.1515/9783110952971/html>).

Aeschylus. *Agamemnon*. Edited with translation, introduction and commentary by Edith Hall. Liverpool: Liverpool University Press (Aris & Phillips Classical Texts), 2024.

For modern works cited in translation, always indicate the name of the translator.

Secondary Bibliography

Bibliographical entries must follow the models given below.

Monograph

Surname, First name. Year. *Title of the Book*. Place: Publisher.

Example

Fornaro, Sotera. 2026. *Emozione*. Rome: Inschibboleth.

Journal Article

Surname, First name. Year. "Title of the Article." *Journal Title*, volume (issue), xx-xx.
<https://doi.org/xx.xxxx/xxxx>

Example

Kuhn-Treichel, Thomas. 2025. "Melting as a Metaphor of Embodied Emotions in Homer and Euripides." *Archivi delle Emozioni. Ricerche sulle componenti emotive nella letteratura, nell'arte, nella cultura materiale*, 5 (1), 13–33. <https://doi.org/10.53235/2036-5624/239>

Chapter in an Edited Volume

Surname, First name. Year. "Title of the Chapter." In: First name Surname (edited by / édité par / herausgegeben von / editado por), *Title of the Volume*. Place: Publisher, xx-xx.
<https://doi.org/xx.xxxx/xxxx> (if available)

Example

Gundert, Bert. 2000. "Soma and Psyche in Hippocratic Medicine." In: John P. Wright, Paul Potter (edited by), *Psyche and Soma. Physicians and Metaphysicians on the Mind-Body Problem from Antiquity to Enlightenment*. Oxford: Clarendon Press, 13–35.

For any questions or requests, please contact the Editors. These editorial guidelines and, where applicable, a template will be sent again upon acceptance of the submission. Submissions that do not comply with these editorial guidelines will not be considered for publication.